

**Комитет по образованию Администрации Черлакского муниципального района**

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

«Черлакская средняя общеобразовательная школа № 2»

Черлакского муниципального района

Центр образования цифрового и гуманитарного профилей «Точка роста»

Принято решением  
Педагогического совета  
МБОУ «Черлакская СОШ №2»  
Протокол №  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 2023г.

Согласовано  
заместителем директора  
по воспитательной работе  
Федоренко Н.В.  
\_\_\_\_\_

Утверждаю  
Приказ №\_\_  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 2023 г.  
Директор МБОУ «Черлакская  
СОШ №2» Вульферт А.К.



A handwritten signature in blue ink, likely belonging to the director mentioned in the text, is written over a horizontal line.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

**«СТУДИЯ ДИЗАЙНА»**

технической направленности

Возраст обучающихся: 10-12 лет

Срок реализации: 72 часа

Уровень сложности: стартовый

Автор-составитель:  
Глухова Евгения Юрьевна,  
педагог дополнительного образования  
МБОУ «Черлакская СОШ №2»

Р.п. Черлак  
2023

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа «Студия дизайна» направлена на раскрытие творческого потенциала детей в возрасте 10-12 лет. Данная программа относится к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам технической направленности и способствует повышению социальной адаптации и готовности обучающихся к взаимодействию с окружающими людьми.

В современном мире искусства широко используются природные и искусственные материалы, применяются различные техники декоративно-прикладного искусства и новейшие технологии, смело сочетаются цвета и фактуры – именно так создаются неповторимые композиции.

**Актуальность** программы заключается в том, что она делает акцент на предоставлении обучаемых свободы выбора и самостоятельность в большей или меньшей сфере его трудовой деятельности. Осуществляя выбор, учащийся реализует позицию субъекта, идя к результату от внутреннего побуждения, а не от внешнего воздействия. Программа способствует формированию у детей устойчивости замысла, пробуждению чувства творческого удовлетворения («я»-декоратор, «я»-архитектор), оказывает помощь в умении планировать свой результат.

### **Целевая группа**

Программа составлена с учетом санитарно-гигиенических требований и возрастных особенностей, обучающихся.

При разработке программы учитывались следующие аспекты:

- Создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка.
- Доступность для первоначального обучения, простые и удобные способы объяснения материала.

**Сроки реализации программы:** Программа рассчитана на детей 10-12 лет. Занятия проходят 1 раз в неделю по 2 академических часа.

**Трудоемкость программы:** Продолжительность программы составляет 72 часа, 36 учебных недель. С учетом методических рекомендаций по реализации дополнительных общеобразовательных программ.

**Форма обучения:** очная.

На обучение принимаются обучающиеся проявившие интерес к данному виду деятельности, на курс зачисляются все желающие через АИС «Навигатор».

Наиболее рациональным является 2 часовое занятие, со свободным 20-минутным перерывом и обязательными физкультминутками и проветриванием помещения. Занятия осуществляются 1 раз в неделю.

### **Краткая характеристика возрастных особенностей целевой группы**

В 10-12 лет дети включаются в новые для них виды деятельности и систему межличностных отношений. Общими характеристиками всех познавательных процессов ребенка становятся их произвольность, продуктивность и устойчивость интересов. Большие изменения происходят в развитии эмоционально-волевой сферы, по существу она регулирует всю интеллектуальную деятельность ребенка - это период когда ребенок старается познать, новое и интересное. Стоит на пороге выбора наиболее выгодного для себя занятия.

**Цель:** расширение знаний и приобретение практических навыков обучающихся в области современного декоративно-прикладного искусства, с практикой изготовления дизайнерских элементов декора интерьера из бросового материала.

#### **Задачи программы:**

- воспитать творческую, востребованную личность, способную самостоятельно мыслить и нестандартно решать поставленные задачи; общественную активность и инициативу, патриотизм и гражданскую позицию;
- развить эмоциональную сферу средствами художественной выразительности разных техник, фантазию, воображения и творческие способности;
- обучить специфическим умениям и навыкам работы с различным художественным и бросовым материалами, инструментами для изготовления декоративных элементов в интерьере;
- ознакомить с историей возникновения декоративно-прикладного искусства и историей развития дизайна интерьера в России и за рубежом; с понятием и основными функциями дизайна в интерьере; с основами композиции и цветоведения, искусством плаката, каллиграфии.

#### **Методы обучения:**

Словесные: объяснение, рассказ, диалоги.

Наглядные: показ техники и приемов работы; демонстрация иллюстраций, фотографий и готовых изделий, разработанные технологические карты.

Практические: выполнение трудовых операций, подготовка материалов к работе изготовления композиций; эскизов; работа с литературой.

Проблемные: создание проблемной ситуации, самостоятельная поисково-познавательная деятельность, направленная на получение результата.

Аналитические: наблюдения, сравнения с готовыми образцами, самоанализ, повторение пройденного материала, самоконтроль, взаимоанализ выполненных работ, рефлексия.

**Приемы обучения:** наглядные, практические, игровые.

**Технологии обучения:**

- проблемное обучение;
- модульное обучение;
- метод проектов;
- информационно-коммуникативные технологии, коллективно-взаимное обучение;
- интегративный подход в обучении, здоровье сберегающие технологии.

**Формы занятий:**

Групповые, коллективные творческие дела (КТД), творческие задания, уроки – путешествия, мастерские, выставки, экскурсии, конкурсно - игровые программы.

Все задания строятся на основе творчества, по принципу от простого к сложному. Они могут быть учебными и творческими. При выполнении учебной работы обучающиеся изучают технологические процессы изготовления объектов и приемы работы. При выполнении творческой работы предусматривается развитие индивидуальных способностей каждого обучающегося в конструкторском, художественном и технологическом исполнении, а также закрепляются и демонстрируются на практике его знания, умения.

Дидактические материалы по темам выполнения разных техник, рекомендации по организации выставок, самостоятельной творческой работы; технологические карты изготовления изделий; игры.

**Организация педагогического процесса** предполагает создание для воспитанников такой среды, в которой они полнее раскрывают свой внутренний мир и чувствуют себя комфортно и свободно. Этому способствует комплекс методов, форм и средств образовательного процесса.

От начала к концу обучения доля самостоятельной работы увеличивается, а роль педагога меняется от обучающей к помогающей. В соответствии и практические работы меняются от выполнения упражнений по образцу к выполнению самостоятельных работ и к творческой самостоятельной деятельности. Таким образом, контроль педагога необходим только на стадии

репродуктивного уровня, когда оттачиваются умения, закрепляются основные знания. На стадии же творческих занятий контроль педагога становится неуместным и должен перейти в наблюдение. По мере необходимости проводятся консультации, обсуждения, советы, которые легче всего организовать во время итоговых занятий, выставок или конкурсов. Выставочная работа организуется по результатам работы, когда накапливается необходимое количество экспозиционного материала. Все работы отбираются с согласия авторов.

В результате освоения программы повышается уровень общей осведомленности и познавательной активности, самооценки и межличностных отношений, творческого развития ребенка в целом, активизируется социально-ориентированная деятельность, его профессионально-творческий потенциал как комплекс социально-значимых личностных качеств, способствующих профессиональному самоопределению в условиях конкуренции рынка труда. Учащиеся имеют возможность самореализации на трех уровнях: 1-й уровень – в творческом объединении (показ, обсуждение работ); 2-й уровень – внутри учреждения (конкурсы, авторские выставки); 3-й уровень – внеучрежденческий (районные, областные выставки, республиканские и международные конкурсы).

### **Планируемые результаты**

В результате реализации программы у обучающихся появится возможность:

#### **Личностные результаты:**

- реализуют свои возможности, проявлять самостоятельность, преодолевать трудности;
- приобретут устойчивый интерес к выбранному виду деятельности;
- приобретут мотивацию к познавательной деятельности, трудолюбию, целеустремленности.

#### **Метапредметные результаты:**

- научиться анализировать, планировать свой труд и труд своих товарищей;
- будут общаться, взаимодействовать друг с другом;
- приобретут навыки коллективной творческой деятельности.

#### **Предметные результаты:**

- освоят навыки работы с новыми материалами и инструментами;
- смогут самостоятельно создавать композиции, подготавливать персональные выставки;

- приобретут специальные знания, умения, навыки по народному творчеству, научатся применять их на занятии и в дальнейшей жизни.

**Ожидаемые результаты:**

- будут знать характерные особенности разных техник;
- последовательность создания композиции;
- материалы и инструменты для работы;
- правила техники безопасности при работе с материалами и инструментами на занятии;
- смогут создавать композиции в выбранной технике;
- поставить цель и достичь результатов, реально оценивать их;
- найти композициям практическое применение;
- пользоваться инструментами и хранить их в соответствии с правилами безопасности труда.

**2.УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

№	Наименование разделов и тем	Количество часов
<b>Раздел 1. Дизайнерские основы</b>		<b>8 ч</b>
1.1	Вводное занятие Вводный контроль.	2
1.2	Основы композиции и цветоведения	2
1.3	Каллиграфия - Шрифт	2
1.4	Искусство плаката.	2
<b>Раздел 2. Декор в современном мире</b>		<b>8 ч.</b>
2.1	Разновидности стилей интерьера. Исторические стили.	2
2.2	Этнические стили	1
2.3	Тренды декора интерьера	1
2.4	Бумага и картон	1
2.5	Природные материалы	2

2.6	Пластик и полиэтилен	1
<b>Раздел 3. Тематическое оформление</b>		<b>8 ч.</b>
3.1	Знакомство с понятием «Тематического оформления» интерьера	2
3.2	Оформление праздничного стола	2
3.3	Новогоднее оформление	2
3.4	Оформление школьной сцены	2
<b>Раздел 4. Свободная роспись по соляной загустке</b>		<b>8 ч.</b>
4.1	Свободная роспись по соляной загустке. Технология росписи	2
4.2	Изображение животного в технике свободной росписи по соляной загустке	2
4.3	Узелковый батик. Инструменты и материалы. Технология росписи	2
4.4	Изготовление мешочков-саше в технике узелкового батика	2
<b>Раздел 5. Холодный батик</b>		<b>8 ч.</b>
5.1	Холодный батик. Инструменты и материалы. Эффекты холодного батика	2
5.2	Изображение героев мультфильмов и сказочных персонажей	2
5.3	Орнамент. Стилизация растительных мотивов	2
5.4	Натюрморт в технике холодного батика	2
<b>Раздел 6. Термический батик</b>		<b>8 ч.</b>
6.1	Термический батик. Инструменты и материалы. Технология росписи	2
6.2	Салфетка для стола в технике термического батика	3
6.3	Кухонный набор в технике термического батика	3

<b>Раздел 7. Батик в одежде</b>		<b>8 ч.</b>
7.1	Батик в одежде. Роспись и закрепление	3
7.2	Роспись текстильной сумки	3
7.3	Роспись футболки. Техника «Шибори»	2
<b>Раздел 8. Батик в интерьере</b>		<b>8 ч.</b>
8.1	Батик в интерьере. Краткая характеристика стилей интерьера. Цвет в интерьере	2
8.2	Роспись подушки	2
8.3	Рождественский ангел. Интерьерная кукла	2
8.4	Модульные картины в интерьере	2
<b>Раздел 9. Творческий проект</b>		<b>8 ч.</b>
9.1	Изготовление декоративного объекта интерьера	2
9.2	Разработка текстового описания творческого проекта	2
9.3	Итоговая аттестация - Защита творческого проекта	2
9.4	Итоговое занятие. Оформление портфолио за учебный год	2
<b>Всего:</b>		<b>72 ч.</b>

### 3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

#### 1. Раздел «Дизайнерские основы» - 8 часов

##### 1.1. Тема «Вводное занятие» (2 ч)

*Форма организации образовательной деятельности:* Беседа с демонстрацией образцов, коллективная творческая работа.

*Базовые понятия:* дизайн, художественные профессии, цветовой круг, цветовая растяжка, теплые и холодные цвета.

**Форма контроля:** практическая работа.

Знакомство с группой учащихся в игровой форме. Цель и задачи курса обучения. Знакомство с планом на учебный год. Инструменты и материалы на курс обучения. ТБ на занятиях. Знакомство с разновидностями художественных профессий. Вводное практическое задание по данной теме – составление небольших композиций в 6-ти квадратах размеров 10\*10 см. Используются при этом геометрические фигуры трех цветов. Вводный «художественный Опросник» на общие знания изобразительного искусства.

## **1.2. Тема «Основы композиции и цветоведения» (2 ч)**

**Форма организации образовательной деятельности:** Беседа с демонстрацией образцов, индивидуальная консультация, индивидуальная работа.

**Базовые понятия:** композиция в искусстве, законы и правила составления композиции, колористика, цветовой круг Иоханнеса Иттена.

**Форма контроля:** практическая работа, портфолио.

Создание иллюстрации на формате А4, отображающей определенный момент сказки, мультфильма (разработка 2 — 3 идей на небольших форматах).

## **1.3.Тема «Каллиграфия - Шрифт» (2 ч)**

**Форма организации образовательной деятельности:** Беседа с демонстрацией образцов, индивидуальная консультация, индивидуальная самостоятельная работа, мастер-класс.

**Базовые понятия:** Типографика, виды шрифтов, каллиграфия, «Леттеринг» и «облако слов» – модное направление в искусстве создания плаката и афиши.

**Форма контроля:** практическая работа, педагогическое наблюдение, портфолио.

Разработка на формате А4 авторского (дизайнерского) шрифта (алфавит). Мастер – класс по созданию оригинальной композиции в технике «Леттеринг».

## **1.4.Тема «Искусство плаката» (2 ч)**

**Форма организации образовательной деятельности:** Беседа с демонстрацией образцов, индивидуальная консультация, индивидуальная самостоятельная работа.

**Базовые понятия:** Понятие плаката и его разновидности.

**Форма контроля:** практическая работа. Промежуточный контроль - выставка - просмотр практических индивидуальных работ обучающихся.

Просмотр известных плакатов. Анализ идеи и композиции данных плакатов. Правила выполнения декоративного плаката. Упражнение по созданию на формате А4 социального или мотивационного плаката в технике живописного рисунка или бумажной аппликации.

## **2. Раздел «Декор в современном мире» - 8 часов**

### **2.1.Тема «Разновидности стилей интерьера. Исторические стили» (2 ч)**

**Форма организации образовательной деятельности:** Беседа с демонстрацией образцов.

**Базовые понятия:** Классификация стилей. Стили: Античный, Рококо, Романтизм, Модерн.

**Форма контроля:** практическая работа.

История возникновения данного стиля: эпоха, страна, художники декоративно – прикладного искусства тех времен. Составляющие оформления интерьера - элементы декора. Материалы и инструменты.

### **2.2.Тема «Этнические стили» (1 ч)**

**Форма организации образовательной деятельности:** Беседа с демонстрацией образцов, индивидуальная консультация, индивидуальная самостоятельная работа.

**Базовые понятия:** Этнос

**Форма контроля:** практическая работа.

Изучение понятия этнос. Изучение этнических стилей разных народов и стран мира – просмотр образцов интерьеров. Изучение декоративно-прикладных видов техник: Папье – маше, икебана, эффект кракелюра с яичной скорлупой, использование природных материалов.

### **2.3 Тема «Тренды декора интерьера» (1 ч)**

**Форма организации образовательной деятельности:** Беседа с демонстрацией образцов, индивидуальная консультация, индивидуальная самостоятельная работа.

**Базовые понятия:** понятие современный стиль в интерьере. Стили: Лофт, Контемпорари, Неоклассика, Эко - стиль.

**Форма контроля:** практическая работа.

История возникновения данных стилей: страна происхождения, авторы, и время. Причины появления смешанных стилей. Тренд в элементах декора – просмотр видео. Материалы и инструменты. Новое направление в мире

искусства - Джанк-арт. Отличительные элементы декора интерьера каждого из стилей – просмотр образцов презентации.

#### **2.4 Тема «Бумага и картон» (1 ч)**

**Форма организации образовательной деятельности:** Беседа с демонстрацией образцов, индивидуальная консультация, индивидуальная самостоятельная работа.

**Базовые понятия:** бумагоплатика

**Форма контроля:** практическая работа.

Свойства бумаги и картона. Разновидности. Способы обработки данного вида материала. Обзор новинок от современных мастеров. Материалы и ТБ.

Втулка картонная и картонные трубки. Цветочные композиции из нарезанных элементов.

#### **2.5 Тема «Природные материалы» (2 ч)**

**Форма организации образовательной деятельности:** Беседа с демонстрацией образцов, индивидуальная консультация, индивидуальная самостоятельная работа.

**Базовые понятия:** Эко - стиль.

**Форма контроля:** практическая работа.

Возможные материалы и их свойства. Композиция - арт – объект из природных материалов. Обзор презентации. Изготовление композиции – картины из веток.

#### **2.6 Тема «Пластик и полиэтилен» (1 ч)**

**Форма организации образовательной деятельности:** Беседа с демонстрацией образцов, индивидуальная консультация, индивидуальная самостоятельная работа.

**Базовые понятия:** пластик, полиэтилен.

**Форма контроля:** практическая работа.

Разновидности данного вида материалов и их свойств. Инструменты и ТБ. Просмотр интересных работ современных художников. Старые аудиокассеты и диски. Оригинальные фото – рамки.

### **3.Раздел «Тематическое оформление» - 8 часов**

### **3.1. Тема «Знакомство с понятием «фото-зона»» (2 ч)**

**Форма организации образовательной деятельности:** Беседа с демонстрацией образцов, индивидуальная консультация, индивидуальная самостоятельная работа.

**Базовые понятия:** определение понятия – «фото – зона».

**Форма контроля:** практическая работа.

Цель тематического пространства. Материалы и инструменты. Изучение способов и методов по созданию праздничного пространства в различных локациях. Групповая работа над созданием фото зоны. Распределение обязанностей для учащихся.

### **3.2. Тема «Оформление праздничного стола» (2 ч)**

**Форма организации образовательной деятельности:** Беседа с демонстрацией образцов, индивидуальная консультация, индивидуальная самостоятельная работа.

**Базовые понятия:** декорирование, сервировка стола.

**Форма контроля:** практическая работа.

Изучение правил и секретов грамотного и интересного декорирования праздничного стола. Используемые материалы, инструменты и ТБ. Просмотр фото - образцов различных видов тематического оформления столов. Знакомство с технологиями изготовления тематических аксессуаров для оформления Новогоднего стола. Изготовление тематических аксессуаров для оформления Новогоднего стола.

### **3.3. Тема «Новогоднее оформление» (2 ч)**

**Форма организации образовательной деятельности:** Беседа с демонстрацией образцов, индивидуальная консультация, индивидуальная самостоятельная работа.

**Базовые понятия:** дизайн, интерьер.

**Форма контроля:** практическая работа.

Тематическое оформление интерьера - Цель и задачи, особенности. Просмотр примеров использования обыкновенной бумаги в декоративных целях. Выполнение бумажных элементов в изученной технике. Разделение обязанностей для изготовления элементов декора тематического оформления. Выполнение одинаковых элементов вращающейся декоративной конструкции по шаблонам. Соединение всех элементов воедино. Используемые материалы, инструменты и ТБ. Выполнение работы по шаблонам. Работа над ошибками.

### **3.4 Тема «Оформление школьной сцены» (2 ч)**

**Форма организации образовательной деятельности:** Беседа с демонстрацией образцов, индивидуальная консультация, индивидуальная самостоятельная работа.

**Базовые понятия:** дизайн, интерьер, сценография

**Форма контроля:** практическая работа.

Тематическое оформление сцены - Цель и задачи, особенности. Просмотр примеров использования обыкновенной бумаги в декоративных целях. Выполнение бумажных элементов в изученной технике. Разделение обязанностей для изготовления элементов декора тематического оформления. Выполнение одинаковых элементов вращающейся декоративной конструкции по шаблонам. Соединение всех элементов воедино. Используемые материалы, инструменты.

## **4. Раздел «Свободная роспись по соляной загустке» - 8 часов**

### **4.1. Тема «Свободная роспись по соляной загустке. Технология росписи» (2 ч)**

**Форма организации образовательной деятельности:** Объяснение темы с демонстрацией образцов, коллективная творческая работа.

**Базовые понятия:** Свободная роспись по ткани, техника «разорванная линия», подрамник, рама, растяжка одного цвета, растяжка цвета от белого, переход из цвета в цвет.

**Форма контроля:** практическая работа.

Знакомство с технологией работ по соляной загустке. Концентрация раствора для различных видов тканей: хлопчатобумажной, шерсти, шёлка. Правила переноса рисунка на ткань. Красители и инструменты.

Тренировочные работы (свободная роспись по соляной загустке).

### **4.2. Тема «Изображение животного в технике свободной росписи по СЗ» (2 ч)**

**Форма организации образовательной деятельности:** Обучающий урок, Объяснение темы с демонстрацией образцов, индивидуальная работа.

**Форма контроля:** практическая работа.

**Базовые понятия:** Анатомические особенности животных, стилизация, анималистический жанр.

Знакомство с анималистическим жанром. Работа с натурой, иллюстрациями, фотографиями и литературой. Животные родного края, занесённые в Красную книгу. Правила построения фигуры животного, анатомические особенности, основные пропорции, характерные особенности. Стилизация. Тренировочные работы (наброски). Выбор животного, подготовка основы, изображение животных в технике свободной росписи по СЗ, оформление работы, анализ.

#### **4.3. Тема «Узелковый батик. Инструменты и материалы. Технология росписи» (1 ч)**

**Форма организации образовательной деятельности:** Объяснение темы с демонстрацией образцов, индивидуальная работа, работа с технологическими картами.

**Базовые понятия:** Узелковый батик.

**Форма контроля:** практическая работа.

Знакомство с техникой узелкового батика. Терминология. Инструменты и приспособления для узелкового батика. Правила крашения ткани, связанной узлами. Приемы заключительной обработки изделия. Техника безопасности. Тренировочные работы. Перенос рисунка на ткань. Оформление работы, анализ.

#### **4.4. Тема «Изготовление мешочков-саше в технике узелкового батика» (2 ч)**

**Форма организации образовательной деятельности:** Самостоятельная творческая работа, индивидуальная консультация.

**Форма контроля:** практическая работа.

**Базовые понятия:** Узелковый батик.

Повторение техники узелкового батика. Инструменты и приспособления для термического батика. Правила нанесения рисунка на ткань. Приемы заключительной обработки изделия. Техника безопасности (при работе с утюгом). Складывание и перевязывание ткани синтетической нитью. Нанесение растворов красильных на изделие. Просушка изделия. Удаление синтетических нитей. Обработка ткани. Оформление работы, анализ.

### **5. Раздел «Холодный батик» - 8 часов**

#### **5.1. Тема «Холодный батик. Инструменты и материалы. Эффекты холодного батика» (2 ч)**

**Форма организации образовательной деятельности:** Обучающий урок, Объяснение темы с демонстрацией образцов, индивидуальная работа.

**Форма контроля:** практическая работа.

**Базовые понятия:** Холодный батик, резервирующий состав, стеклянная трубочка.

Знакомство с техникой росписи ткани способом «холодный батик». Инструменты и материалы. Правила нанесения рисунка на ткань и работы с резервом. Техника безопасности при работе со стеклянной трубочкой и резервирующими составами.

Тренировочные работы. Проверка нанесения резерва. Приемы росписи. Способы устранения ошибок. Эффекты холодного батика.

## **5.2. Тема «Изображение героев мультфильмов и сказочных персонажей» (2 ч)**

**Форма организации образовательной деятельности:** Работа с иллюстрациями, индивидуальная консультация, индивидуальная работа.

**Форма контроля:** практическая работа.

**Базовые понятия:** Сказочный персонаж, иллюстрация, правила составления композиции.

Выбор персонажа. Выделение особенностей персонажа. Работа с иллюстрациями. Эскизирование, перенос рисунка на ткань, нанесение резервирующего состава, роспись. Устранение ошибок. Оформление работы.

## **5.3. Тема «Орнамент. Стилизация растительных мотивов» (2 ч)**

**Форма организации образовательной деятельности:** Объяснение темы с демонстрацией образцов, индивидуальная консультация, индивидуальная работа.

**Базовые понятия:** Орнамент, модуль, симметрия и асимметрия, ритм, стилизация.

**Форма контроля:** практическая работа.

Орнаменты. Виды орнамента. Правила соединения модулей. Понятия ритма и симметрии. Тренировочные работы. Поиск декоративных мотивов (листья, цветы, ягоды и т.д.) Стилизация. Поиск цветового решения.

Выполнение орнаментальной композиции. Оформление работы, анализ.

## **5.4. Тема «Натюрморт в технике холодного батика» (2 ч)**

**Форма организации образовательной деятельности:** Объяснение темы с демонстрацией образцов, индивидуальная работа, работа с натурой, иллюстрациями, фотографиями и литературой.

**Базовые понятия:** Перспектива, «первый» и «второй» планы, «центр композиции», натюрморт, масштаб.

**Форма контроля:** практическая работа.

Основные элементы композиции. Композиция как система размещения ее элементов и составляющих. Правила подбора цветовой гаммы при составлении композиции. Знакомство с жанром «натюрморт». Пропорции и масштаб. Работа с натурой, иллюстрациями, фотографиями и литературой. Создание эскиза. Поиск колористического решения. Перенос рисунка на ткань. Резервирование. Роспись в технике холодного батика. Декорирование. Оформление работы, анализ.

## **6. Раздел «Термический батик» - 8 часов.**

### **6.1. Тема «Термический батик. Инструменты и материалы. Технология росписи» (2 ч)**

**Форма организации образовательной деятельности:** Объяснение темы с демонстрацией образцов, индивидуальная работа, работа с технологическими картами.

**Базовые понятия:** Термический батик.

**Форма контроля:** практическая работа.

Знакомство с техникой термического батика. Терминология. Инструменты и приспособления для термического батика. Правила нанесения рисунка на ткань. Приемы заключительной обработки изделия. Техника безопасности (при работе с утюгом). Тренировочные работы. Перенос рисунка на ткань. Оформление работы, анализ.

### **6.2. Тема «Салфетки для стола в технике термического батика» (3 ч)**

**Форма организации образовательной деятельности:** Самостоятельная творческая работа, индивидуальная консультация.

**Базовые понятия:** Термический батик.

**Форма контроля:** практическая работа.

Повторение техники термического батика. Инструменты и приспособления для термического батика. Правила нанесения рисунка на ткань. Приемы заключительной обработки изделия. Техника безопасности (при работе с утюгом). Замачивание ткани в воде. Создание узоров с помощью мелких складок. Поиск колористического решения. Работа закрепления красителей с помощью утюга. Декорирование. Обработка ткани. Оформление работы, анализ.

### **6.3. Тема «Салфетки для стола в технике термического батика» (3 ч)**

**Форма организации образовательной деятельности:** Самостоятельная творческая работа, индивидуальная консультация.

**Базовые понятия:** Термический батик.

**Форма контроля:** практическая работа.

Повторение техники термического батика. Инструменты и приспособления для термического батика. Правила нанесения рисунка на ткань. Приемы заключительной обработки изделия. Техника безопасности (при работе с утюгом). Замачивание ткани в воде. Создание узоров с помощью мелких складок. Поиск колористического решения. Работа закрепления красителей с помощью утюга. Декорирование. Обработка ткани. Оформление работы, анализ.

## 7. Раздел «Батик в одежде» - 8 часов

### 7.1. Тема «Батик в одежде. Роспись и закрепление» (3 ч)

**Форма организации образовательной деятельности:** Беседа с демонстрацией образцов, Самостоятельная творческая работа, индивидуальная консультация.

**Базовые понятия:** Цветотип внешности, одежда, стиль.

**Форма контроля:** практическая работа.

Образ, одежда, стиль и цвет. Цветотипы внешности. Подбор одежды по цветотипу внешности. Стили в одежде. Применение батика в росписи и декорирование одежды. Материаловедение. Красители и их закрепление. Способы декорирования изделий.

### 7.2. Тема «Роспись текстильной сумки» (3 ч)

**Форма организации образовательной деятельности:** Самостоятельная творческая работа, индивидуальная консультация.

**Базовые понятия:** Драпировка, формы сумок.

**Материалы, инструменты и оборудования:** Пяльцы, подрамники, кнопки, краски по ткани, ткань белого цвета, баночки, палитра, карандаш, ножницы, кисти, рабочий фартук, утюг, электрическая плита, бумага для снятия воска, воск, резервирующий состав, стеклянная трубочка, бензин.

**Форма контроля:** практическая работа.

Формы сумок и предназначение. Способы драпировки. Работа с натурой, иллюстрациями, фотографиями и литературой. Самостоятельный выбор формы,

сюжетного содержания и техники исполнения. Создание эскиза росписи с проработкой колорита и деталей.

Прорисовка и роспись ткани. Декорирование текстиля. Заключительная обработка изделия. Анализ.

### **7.3 Тема «Роспись футболки. Техника «Шибори» (2 ч)**

**Форма организации образовательной деятельности:** Самостоятельная творческая работа, индивидуальная консультация.

**Базовые понятия:** техника узелкового батика «Шибори».

**Материалы, инструменты и оборудования:** Пяльцы, подрамники, кнопки, краски по ткани, ткань белого цвета, баночки, палитра, карандаш, ножницы, кисти, рабочий фартук, утюг, электрическая плита, бумага для снятия воска, воск, резервирующий состав, стеклянная трубочка, бензин.

**Форма контроля:** практическая работа.

Знакомство с техникой узелкового батика «Шибори». Способы завязывания, обматывания, складывания и прошивания фрагментов. Выбор цветовой гаммы.

Сборка футболки складками. Работа акриловыми красителями. Декорирование. Заключительная обработка изделия. Анализ.

## **8. Раздел «Батик в интерьере» - 8 часов.**

### **8.1. Тема «Батик в интерьере. Стили интерьера. Цвет в интерьере» (2 ч)**

**Форма организации образовательной деятельности:** Беседа с демонстрацией образцов, индивидуальная работа, работа с технологическими картами.

**Базовые понятия:** Интерьер, цвет в интерьере, стили в интерьере.

**Форма контроля:** практическая работа, устный опрос.

Современные тенденции в оформлении интерьера. Краткая характеристика стилей интерьера (классический, ампир, модерн, восточный, ретро, кантри, сафари и т.д.). Цвет в интерьере. Влияние цвета на настроение и работоспособность человека. Цвет и здоровье. Цветовые группы и сочетаемость цвета. Цветовые предпочтения человека в зависимости от его возраста.

### **8.2. Тема «Роспись подушки» (2 ч)**

**Форма организации образовательной деятельности:** Самостоятельная творческая работа, индивидуальная консультация.

**Базовые понятия:** Интерьер, цвет в интерьере, стили в интерьере

**Материалы, инструменты и оборудования:** Пяльцы, подрамники, кнопки, краски по ткани, ткань белого цвета, баночки, палитра, карандаш, ножницы, кисти, рабочий фартук, утюг, электрическая плита, бумага для снятия воска, воск, резервирующий состав, стеклянная трубочка, бензин.

**Форма контроля:** практическая работа, устный опрос.

Декоративные подушки в дизайне интерьера. Виды, формы и предназначение. Работа с натурой, иллюстрациями, фотографиями и литературой. Самостоятельный выбор формы, сюжетного содержания и техники исполнения. Создание эскиза росписи с проработкой колорита и деталей.

Прорисовка и роспись ткани. Декорирование текстиля. Заключительная обработка изделия. Анализ.

### **8.3. Рождественский ангел. Интерьерная кукла (2 ч)**

**Форма организации образовательной деятельности:** Самостоятельная творческая работа, индивидуальная консультация.

**Базовые понятия:** Интерьер, цвет в интерьере, стили в интерьере, интерьерная кукла.

**Материалы, инструменты и оборудования:** Пяльцы, подрамники, кнопки, краски по ткани, ткань белого цвета, баночки, палитра, карандаш, ножницы, кисти, рабочий фартук, утюг, электрическая плита, бумага для снятия воска, воск, резервирующий состав, стеклянная трубочка, бензин.

**Форма контроля:** практическая работа, устный опрос.

Кукла в интерьере. Виды интерьерных кукол. Работа с иллюстрациями, фотографиями и литературой. Самостоятельный выбор вида интерьерной куклы и техники батика. Создание эскиза куклы «Рождественский ангел» с проработкой колорита и деталей.

Создание выкройки. Перенос выкройки на ткань. Прорисовка и роспись ткани. Сборка куклы. Декорирование интерьерной куклы. Анализ.

### **8.4. Тема « Модульные картины в интерьере» (2 ч)**

**Форма организации образовательной деятельности:** Самостоятельная творческая работа, индивидуальная консультация.

**Базовые понятия:** Интерьер, цвет в интерьере, стили в интерьере, интерьерная кукла.

**Материалы, инструменты и оборудования:** Пяльцы, подрамники, кнопки, краски по ткани, ткань белого цвета, баночки, палитра, карандаш, ножницы, кисти, рабочий фартук, утюг, электрическая плита, бумага для снятия воска, воск, резервирующий состав, стеклянная трубочка, бензин.

**Форма контроля:** практическая работа, устный опрос.

Виды и характеристики модульных картин. Особенности их размещения в интерьере. Работа с иллюстрациями, фотографиями и литературой. Самостоятельный выбор формы, сюжетного содержания и техники исполнения модульной картины.

Создание эскиза с проработкой колорита и деталей. Перенос рисунка на ткань, роспись. Декорирование. Оформление и анализ.

## **9. Раздел «Творческий проект» - 8 часов**

### **9.1. Тема «Изготовление декоративного объекта интерьера» (2 ч)**

**Форма организации образовательной деятельности:** Беседа с демонстрацией образцов, индивидуальная консультация, индивидуальная самостоятельная работа.

**Базовые понятия:** Понятие «авторская (дизайнерская) вещь».

**Форма контроля:** практическая работа, работа над творческим проектом.

Беседа на тему – «Творческий проект – творческая самореализация». Просмотр известных современных дизайнеров в сфере декора. Знакомство с этапами создания дизайнерской декоративной вещи. Определение учащимися с элементом декора и его стилистикой, практической значимостью. Вводный инструктаж. Разъяснение задач практической работы.

### **9.2. Тема «Разработка текстового описания творческого проекта» (2 ч)**

**Форма организации образовательной деятельности:** Беседа с демонстрацией образцов, индивидуальная консультация, индивидуальная самостоятельная работа.

**Базовые понятия:** проект.

**Форма контроля:** практическая работа, работа над творческим проектом.

Правила оформления текстовой информации о проделанной работе над проектом. Обоснование темы и цели и определение актуальности изготовления творческого проекта. Рекомендации выступлению на публике – что такое

защита творческого проекта. Оформление титульного листа. Сбор всей информации, и ее распределение по структуре оформления документа.

### **9.3. Тема «Итоговая аттестация - Защита творческого проекта» (2 ч)**

**Форма организации образовательной деятельности:** Беседа с демонстрацией образцов, индивидуальная консультация, индивидуальная самостоятельная работа.

**Базовые понятия:** проект.

**Форма контроля:** практическая работа, работа над творческим проектом.

Выступления учащихся с презентацией своих авторских дизайнерских элементов декора интерьера. Оценивание выступлений экспертами. Подведение итогов по выступлениям.

### **9.4. Тема «Итоговое занятие. Оформление портфолио за учебный год» (2 ч)**

**Форма организации образовательной деятельности:** Беседа с демонстрацией образцов, индивидуальная консультация, индивидуальная самостоятельная работа.

**Базовые понятия:** проект, портфолио

**Форма контроля:** защита проектов, портфолио

Беседа о пользе обучения, по данному курсу – что полезного и значимого приобрел каждый учащийся из программы. Сбор всех документов в портфолио по обучению по данной программе.

## **4. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА**

### **Формы проведения итогов работы**

По каждой теме обучающиеся должны выполнить практическую работу, а в конце учебного года выполняют творческую проектную работу. В течение учебного года обучающиеся принимают участие в выставках, конкурсах различного уровня.

Оценка и контроль результатов осуществляется в форме беседы, контрольного опроса, самоконтроля, самооценки и взаимооценки, защиты проектной работы.

**Результативность освоения** программы оценивается как на уровне знаний и умений, так и личностной характеристики учащегося. В течение учебного года проводится мониторинг образовательной деятельности для выявления и анализа результатов учебно-воспитательной деятельности. Мониторинг - диагностика детского творчества, разработанная Н. В. Кленовой,

Л. Н. Буйловой, сотрудниками РГПУ им. А. И. Герцена и ГОУ «СПб ГДТЮ», а также индивидуальные карточки учета результатов обучения ребенка по образовательной программе дополнительного образования, данные способы проверки результатов апробированы в педагогической практике и являются инструментом оценивания компетентности воспитанников.

Результаты контроля отражаются в диагностике. Система контроля достижения детьми планируемых результатов освоения программы обеспечивает комплексный подход к оценке итоговых и промежуточных результатов и позволяет осуществить оценку динамики достижений детей.

Мониторинг образовательной деятельности проводится по окончании учебного года для каждого года обучения в форме контрольного занятия.

Цель итоговой аттестации: проверка знаний, полученных в течение учебного года, оценка качества работы ученика.

Осуществляется анализ деятельности ребенка, проверка теоретической подготовки и практических навыков. Обучение завершается проектной работой учащихся (самостоятельный выбор техники росписи, тематика, исполнение в материале).

Критерии оценивания: овладение знаниями, умениями и навыками в композиции и росписи ткани, умение применять их в работе, творческое мышление, четкое следование правилам выполнения росписи, аккуратность.

## 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение программы	Информационно-образовательные ресурсы	Учебно-методическое обеспечение программы	Кадровое обеспечение
<p><b>Оборудование:</b> -учебный класс, соответствующий санитарно-гигиеническим и противопожарным требованиям. У каждого ребёнка должно быть своё рабочее место и необходимые для работы принадлежности; - стеллажи или шкафы для хранения незаконченных работ, оборудования,</p>	<p><b>Интернет-ресурсы:</b> Сайт открытый урок. <a href="http://festival.1september.ru/articles/subjects/28">http://festival.1september.ru/articles/subjects/28</a>; Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. <a href="http://fcior.edu.ru/">http://fcior.edu.ru/</a>;</p>	<p>- Программы декоративно-прикладного направления; - сборник типовых программ. – Тирасполь: ПГИРО, 2018 Лиличенко А.А.; - рабочая программа дополнительного образования детей «Художественная роспись ткани». – Бендеры, 2019; - образовательная программа дополнительного образования детей Роспись</p>	<p>Педагог дополнительного образования с художественным профессиональным образованием</p>

<p>методической литературы, дидактического и раздаточного материала;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-пяльцы и подрамники разных размеров; -место для размещения образцов готовых работ;</li> <li>-гладильная доска;</li> <li>-утюг;</li> <li>-фен;</li> <li>-электроплитка.</li> </ul> <p><b>Материалы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-акриловые и анилиновые красители;</li> <li>-резервирующие составы, воск или парафин;</li> <li>-различные виды тканей;</li> <li>-нитки;</li> <li>-бумага для эскизов и зарисовок;</li> <li>-баночки для воды;</li> <li>-палитры;</li> <li>-соль для батика;</li> <li>-сухие красители;</li> <li>-клей ПВА.</li> </ul> <p><b>Инструменты:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-стеклянные трубочки;</li> <li>-шприц-флаконы;</li> <li>-кисти разных размеров беличьи и щетинные;</li> <li>-ножницы;</li> <li>-иглы;</li> <li>-кнопки-гвоздики;</li> <li>-резаки.</li> </ul>		<p>ткани. Батик». – М.,2019; Савельева Е.В. –</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- образовательные программы по декоративно - прикладному искусству для УДОД. – М.: ООО «ДОД», 2017; Харитонов Л.Н.</li> <li>- дополнительная общеразвивающая программа художественно-эстетического направления «Батик». – Липецк, 2020; Чекменева О.Н.</li> <li>-наглядные пособия, изготовленные руководителем и кружковцами;</li> <li>-художественные альбомы, журналы, книги, иллюстрации, фотографии;</li> <li>-папки с рисунками, трафаретами;</li> <li>-раздаточный материал;</li> <li>-методические разработки;</li> <li>-учебная литература.</li> </ul>	
--	--	--	--

## 6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРА

### Список нормативно-правовых актов

1. Федеральный закон РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 01.01.2021);
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2020 г. № 678-р);

3. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 г. № 196 (ред. От 30.09.2020) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

#### **Список литературы для педагога:**

1. Аллахвердова, Е.Л. Батик. Глина. Дерево. Домашнее рукоделие / Е.Л.Аллахвердова. - Москва: ООО «Изд-во Астрель», 2018. - 96 с, ил.
2. Арманд, Т. Орнаментация ткани. Руководство по росписи ткани / Т.Армад. - Москва: Издательский центр «ВЕГОС», 2019.
3. Баёва, Г.Д. Ручная роспись ткани / Г.Д. Баёва. – Москва: Школа и производство, 2019. -№1.
4. Вайткявичене, Р.В. Первоосновы техники батика / Р.В. Вайткявичене. – Москва: Школа и производство, 2017. - № 8.
5. Григорьев, Е. И. Современные технологии социально - культурной деятельности / Е. И. Григорьев. –Тамбов: 2018.
6. Гильман, Р.А. Художественная роспись тканей / Р.А.Гильман. –Москва: «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2020.
7. Иванченко, В. Н. Занятия в системе дополнительного образования детей. Учебно – методическое пособие для руководителей ОУДОД, методистов, педагогов – организаторов, специалистов по дополнительному образованию детей, руководителей образовательных учреждений, учителей, студентов педагогических учебных заведений, слушателей ИПК / В.Н. Иванченко. – Ростов-на-Дону: Из-во «Учитель», 2017. - 288с.
8. Синеглазова, М.О. Батик / М.О. Синеглазова. - Москва: Изд. дом МСП, 2020. - 96 с.
9. Хартел, Т. Ткань и краска: шаблоны, окраска, печать / перевод с немецкого / Т. Хартел. - Москва: Профиздат, 2020. - 64 с, ил.

### **Список литературы для обучающихся и родителей:**

1. Аллохвердова, Е.Э. Батик, глина, дерево / Е.Э.Аллохвердова .- Москва: Астель, 2020 г. - 82 с.
2. Жолобчук, А.Я. Подарки из батика / А.Я.Жолобчук. - Москва: АСТ, 2020 г. - 78 с.
3. Кожохина, С.К. Батик / С.К.Кожохина. – Ярославль: Академия развития, 2020 г. - 144 с.
4. Радкевич, В.А. Великий шелковый путь / В.А. Радкевич. - Москва: Агропромиздат, 2019 г. - 239 с.
5. Синеглазова, М.О. Батик / М.О. Синеглазова. - Москва: Изд. дом МСП, 2018. - 96 с.