

Комитет по образованию Администрации Черлакского муниципального района

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Черлакская средняя общеобразовательная школа № 2»  
Черлакского муниципального района  
Центр образования цифрового и гуманитарного профилей «Точка роста»

Принято решением  
Педагогического совета  
МБОУ «Черлакская СОШ №2»  
Протокол № 1  
от «29» 08 2022г.

Согласовано  
заместителем директора  
по воспитательной работе  
Федоренко Н.В..



Утверждаю  
Приказ № 206  
от «01» 09 2022 г.  
Директор МБОУ «Черлакская  
СОШ №2» Вульферт А.К.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа  
технической направленности  
«СЦЕНОГРАФИЯ»  
Целевая группа: 14-16 лет  
Срок реализации программы (трудоемкость): 36 часов

Автор-составитель:  
Матвеева Дарья Сергеевна,  
педагог дополнительного образования  
МБОУ «Черлакская СОШ №2»

Р.п.Черлак  
2022

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Актуальность программы** состоит в ее ориентации на реализацию Концепции развития дополнительного образования детей в Российской Федерации. Программа предполагает изучение основ сценографического искусства с соединением некоторых видов декоративно-прикладного искусства: изготовление макетов из бумагопластики на основе греческих амфитеатров, работу с различными материалами, декупажа, знакомство с орнаментом.

**Цель программы:** развитие творческих способностей детей средствами декоративно - прикладного искусства.

### **Задачи программы:**

- Сформировать интерес к художественно-эстетической деятельности.
- Обучить приёмам обработки материалов: ткани, бумаги, пластических и природных материалов - для выполнения декораций.
- Познакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения, макетирования, декоративно - прикладного искусств.
- Сформировать навыки работы инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов.

### **Организация деятельности:**

Программа рассчитана на 1 год обучения (36 часов). Периодичность занятий 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

### **Планируемые результаты**

В результате реализации программы у обучающихся появится возможность:

#### **Личностные результаты:**

- реализация своих возможностей, проявление самостоятельности, преодоление трудностей;
- приобретение устойчивых интересов к выбранному виду деятельности;
- приобретение мотивации к познавательной деятельности, трудолюбию, целеустремленности.

#### **Метапредметные результаты:**

- умение анализировать, планировать свой труд и труд своих товарищей;
- способности общаться, взаимодействовать друг с другом;
- приобретение навыков коллективной творческой деятельности.

### Предметные результаты:

- последовательно вести работу;
- работать с острыми и режущими инструментами;
- подбирать и использовать виды красок, материалы для определенной задачи;
- создавать каркасы из бумаги, картона, поролона, проволоки, дерева;
- работать с кулисами для тематической театральной постановки;
- подбирать предметы для композиции и декорировать их разными материалами.

## 2.УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование разделов и тем	Количество часов
<b>Раздел 1. Исторический опыт искусства сценография</b>		<b>16 ч</b>
1.1	Вводное занятие. Вводный контроль.	2
1.2	Театр античности	4
1.3	Макет «Амфитеатр»	4
1.4	Макет барельефа на плоскости	4
1.5	Итоговое занятие	2
<b>Раздел 2. Сценографические материалы и конструкции</b>		<b>20 ч</b>
2.1	Элементы декорационного искусства	4
2.2	Декорация	2
2.3	Сценографические конструкции	4
2.4	Декупаж	2
2.5	Лоскутная техника	2
2.6	Орнамент	2
2.7	Итоговое занятие	4
	Итого	36

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### 1. Раздел «Исторический опыт искусства сценография» - 16 часов

##### 1.1.Тема «Вводное занятие. Вводный контроль» (2 ч)

**Форма организации образовательной деятельности:** Круглый стол, групповая деятельность.

**Форма контроля:** выполнение учебно-практических задач по теме.  
Техника безопасности.Правила поведения на занятиях.

##### 1.2.Тема «Театр античности» (4 ч)

**Форма организации образовательной деятельности:** Групповая творческая деятельность.

**Форма контроля:** выполнение учебно-практических задач по теме.

Понятие «сцена», «сценография», Театр Древней Греции, Древнего Рима. «барельеф».

##### 1.3.Тема «Макет «Амфитеатр» (4 ч)

**Форма организации образовательной деятельности:** Творческий практикум, групповая творческая деятельность.

**Форма контроля:** Выставка детских работ. Обсуждение.  
Изготовление плоскостной аппликации из цветной бумаги «амфитеатра», на основе теоретического материала.

##### 1.4.Тема «Макет барельефа на плоскости» (4 ч)

**Форма организации образовательной деятельности:** Творческий практикум, групповая творческая деятельность.

**Форма контроля:** Выставка детских работ. Обсуждение.  
Изготовление барельефа наплоскости, на основе теоретического материала.

##### 1.5.Тема «Итоговое занятие» (2 ч)

**Форма организации образовательной деятельности:** Самостоятельная творческая работа.

**Форма контроля:** защита творческих проектов.

Создание собственных макетов на выбор. Знания работы по трафарету, склеивание модели, соединения деталей между собой. Защита творческих проектов проектов.

#### 2. Раздел «Сценографические материалы и конструкции» - 20 часов

##### 2.1.Тема «Элементы декорационного искусства» (4 ч)

**Форма организации образовательной деятельности:** Групповая творческая деятельность.

**Форма контроля:** выполнение учебно-практических задач по теме.

Виды современной театральной сцены: «сцена-коробка», круглая сцена «арена». Технология изготовления декораций в виде макета сцены в технике «бумагопластика».

## **2.2. Тема «Декорация» (2 ч)**

**Форма организации образовательной деятельности:** Групповая творческая деятельность.

**Форма контроля:** выполнение учебно-практических задач по теме.

Понятие «мягкая декорация». Технология изготовления декораций на основе каркасных декораций с использованием тканевой и картонной, поролоновой основы.

## **2.3. Тема «Сценографические конструкции» (4 ч)**

**Форма организации образовательной деятельности:** Групповая творческая деятельность.

**Форма контроля:** выполнение учебно-практических задач по теме.

Понятие «жесткая декорация». Технология изготовления декораций на основе каркасных декораций с использованием тканевой и картонной, поролоновой основы. Технология изготовления объемных декораций на основе проволочных или деревянных каркасов с добавлением выносных деталей.

## **2.4. Тема «Декупаж» (2 ч)**

**Форма организации образовательной деятельности:** Групповая творческая деятельность.

**Форма контроля:** выполнение учебно-практических задач по теме.

Понятие «декупаж». Декорирование предметов интерьера и быта.

## **2.5. Тема «Лоскутная пластика» (2 ч)**

**Форма организации образовательной деятельности:** Групповая творческая деятельность.

**Форма контроля:** выполнение учебно-практических задач по теме.

Виды тканей. Сочетание тканей и цвета в занавесе. Сочетание тканей и цвета в кулисах. Роспись для тематической постановки.

## **2.6. Тема «Орнамент» (2 ч)**

**Форма организации образовательной деятельности:** Групповая творческая деятельность.

**Форма контроля:** выполнение учебно-практических задач по теме.

Типы орнамента, его построение. Понятие «реквизит». Русский художественный орнамент в реквизите (мезень)

## **2.7. Тема «Итоговое занятие» (4 ч)**

**Форма организации образовательной деятельности:** Самостоятельная творческая работа.

**Форма контроля:** защита творческих проектов.

Создание собственных макетов на выбор. Знания работы по трафарету, склеивание модели, соединения деталей между собой. Защита творческих проектов проектов.

#### 4. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

В процессе реализации программы применяются следующие виды контроля:

**ТЕКУЩИЙ** – систематическая проверка и оценка образовательного результата по конкретной теме проводится на каждом занятии в форме выполнения заданий.

**ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ** – проверка знаний по итогам изучения тематического раздела.

**ИТОГОВЫЙ** – проводится в конце полугодия, учебного года в форме выставки детских работ. Его суть - комплексная проверка образовательных результатов в сопоставлении с ожидаемыми результатами.

(Приложение 1)

Результаты работы в течение года подводятся на итоговом занятии.

Формы проведения итогового занятия:

- выставка макетов или реквизита, декораций, выполненных за год;
- проведение экскурсии для родителей и друзей;
- викторина по теоретическим вопросам;
- коллективное творческое дело;
- торжественное подведение итогов, награждение, сладкий стол.

Все применяемые на уроках методы и формы организации учебно-воспитательного процесса ведут к формированию нравственной и творческой личности, обладающей широким кругозором, теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками.

#### 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение программы	Информационно-образовательные ресурсы	Учебно-методическое обеспечение программы	Кадровое обеспечение
<b>Оборудование:</b> -учебный класс, соответствующий санитарно-гигиеническим и противопожарным требованиям. У каждого ребёнка должно быть своё рабочее место и необходимые для работы	<b>Интернет-ресурсы:</b> 1. Сценография и виды сценографии. <a href="#">Сценография - это что такое? Виды сценографии - ОМСК39</a> 2. История костюма. <a href="http://ukraine-">http://ukraine-</a>	1. Захаржевская Р.В. «История костюма: От античности до современности» М.: РИПОЛ классик. 2015 г. 2. История костюма и моды – одежда разных времен, с 1066 по 1955. Иллюстрированная	Педагог дополнительно го образования, обладающий такими профессиональными умениями как:

<p>принадлежности; - стеллажи или шкафы для хранения незаконченных работ, оборудования, методической литературы, дидактического и раздаточного материала; компьютер с выходом в интернет, принтер, проектор мультимедиа, магнитная доска.</p> <p><b>Материалы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Бумага листовая для офисной техники формат А4,</li> <li>-бумага цветная,</li> <li>-цветной картон,</li> <li>-клей ПВА (быстросохну щий),</li> <li>-клей-карандаш,</li> <li>-набор цветных карандашей(12 цветов),</li> <li>-простые карандаши,</li> <li>-чертежная линейка,</li> <li>-кисточки,</li> <li>-краски акварель,</li> <li>-ножницы с закругленным концом и не длинным лезвием.</li> </ul> <p><b>Инструменты:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-кисти разных размеров беличьи и щетинные;</li> <li>-ножницы;</li> <li>-иглы;</li> <li>-кнопки-гвоздики;</li> <li>-резаки.</li> </ul>	<p>couture.com/index.php/interesnoe/istoriyakostyuma/item/396-istoriia-kostuma-1</p> <p>3. История костюма. <a href="http://www.costumehistory.ru/">http://www.costumehistory.ru/</a></p>	<p>энциклопедия. Джек Кэссин-Скотт.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- организационно-методические умения реализации учебно-воспитательного процесса, формирования мотивации обучения, формирования коллектива;</li> <li>- коммуникативные умения строить общение с различными участниками образовательного процесса, регулировать процесс общения;</li> <li>-специальные умения педагога — узкопрофессиональные умения в рамках предмета технология.</li> </ul>
---	---	---	--

## 6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРА

### Список нормативно-правовых актов

1.Федеральный закон РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 01.01.2021);

2.Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2020 г. № 678-р);

3. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 г. № 196 (ред. От 30.09.2020) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

### **Список литературы для педагога:**

1. Березкин, В.И.. Искусство сценографии мирового театра. Вторая половина XX века / В.И. Березкин. – Москва: Книжный двор, 2019.

3. Блейз, А. И. История в костюмах. От фараона до денди. / А.И. Блейз. – Москва: Книжный двор, 2017.

4. Комиссаржевский, Ф.Ф. История костюма / Ф.Ф. Комиссаржевский. - Москва.: Современный литератор, 2019. – 496 с.

5. Ращупкина, О.Н. Театр теней как средство развития творческих способностей детей // Педагогика сегодня: проблемы и решения: материалы III Междунар. науч. конф. (г. Казань, март 2018 г.) / О.Н.Ращупкина. — Казань: Молодой ученый, 2018. — С. 119-122.

6. Градова, К.В., Гутина, Е.А. Театральный костюм / К.В. Градова, Е.А. Гутина. - Москва: Всероссийское театральное общество, 2016. - 316 с.

### **Список литературы для обучающихся и родителей:**

1. Дотремер, Р. «Маленький театр Ребекки» / Р.Дотремер. –Москва: Издательство МИФ, 2020

2. Евреинов, Н.Н. «Что такое театр?» / Н.Н. Евреинов. - Москва: Государственный центральный музей имени А.А. Бахрушина: «Навона», 2017.

3. Захаржевская, Р.В. «История костюма: От античности до современности» / Р.В. Захаржевская. - Москва: РИПОЛ классик, 2015.

### **Интернет - источники:**

1. Драматешка. <http://dramateshka.ru/index.php/suits>
2. История костюма. <http://ukraine-couture.com/index.php/interesnoe/istoriyakostyuma/item/396-istoriia-kostuma-1>
3. История костюма. <http://www.costumehistory.ru/>
4. История костюма. <http://www.ocostume.ru/>
5. Мир костюма. История моды. <http://mir-kostuma.com/moda-history>
6. Энциклопедия старинной одежды. [http://samlib.ru/r/rusanow\\_wladislaw\\_adolfowich/encicll.shtml](http://samlib.ru/r/rusanow_wladislaw_adolfowich/encicll.shtml)

# ПРИЛОЖЕНИЕ 1

## Диагностика и контроль обучения

### УМЕНИЯ И НАВЫКИ

**Показатели:** освоение художественных техник, навыки работы с материалами, владение цветом, тоном, композиционные навыки, творческая самореализованность.

**Уровни оценки:** 5-балльная шкала.

**Критерии оценки**

Оценка умений и навыков	Показатели				
	Освоение художественных техник	Навыки работы с материалами	Владение цветом, тоном	Композиционные навыки	Творческая самореализованность
«Высокий уровень» (отметка «5»)	Осознанно выбирает материалы для выполнения задания. Владеет приемами работы в избранной технике. Знает и соблюдает алгоритм действий (технологию)	Знает свойства, технические и выразительные возможности материала. Учитывает ограничения выбранного материала при разработке эскиза. Умеет исправить ошибку в процессе работы. Умеет воплотить замысел	Осознанно подбирает орнамент и средства для поставленной задачи.	Применяет знание средств выразительности композиции, правила организации рабочего места	владеет навыками целеполагания, порождения гипотезы, идеи, замысла, образа, усмотрения противоречия, новой возможности, то есть <i>возникновение</i> образа неопределенного будущего, что в конечном итоге приводит к появлению творческого продукта или к новому видению, осознанию, ощущению (в широком смысле)
«Средний уровень» (отметка «4»)	Владеет приемами работы в избранной технике, но допускает незначительные ошибки. Соблюдает алгоритм действий	Знает свойства, материала, но не всегда учитывает при разработке эскиза. Умеет исправить ошибку в процессе работы	Не всегда удачно подбирает цветовую гамму. Нуждается в совете педагога. Свободно пользуется хроматическими и ахроматическими цветами	Не всегда соблюдает правила организации картинной плоскости с различием между реалистическим и стилизованным изображением	Проявляет лишь одну из сторон творчества: неадаптивную активность (НА) – генерирует идеи, однако не способен воплотить задуманное, довести до результата
«Низкий уровень» (отметка «3»)	Часто ошибается в выборе техники. Нарушает технологию. Итоговый продукт имеет низкое качество	Слабо знает свойства, ограничения, технические и выразительные возможности материала. Не видит ошибок, не знает, как исправить ошибки, указанные другими	Не пользуется руководством при использовании хроматических и ахроматических цветов. Не умеет использовать тон и тоновую растяжку	Композиция невыразительна. Не знает правил организации картинной	Проявляет лишь одну из сторон творчества: адаптивную активность (АА) - исполнитель

Отметки «1» и «2» не выставляются, т.к. столь низкий уровень обучаемости свидетельствует об отсутствии мотивации - таких учеников в школе нет.

## 1. СОЦИАЛЬНО-ПРАВСТВЕННЫЕ КАЧЕСТВА

*Показатели:* уверенность в своих силах, потребность в общении с искусством, самостоятельность, целеустремленность.

*Уровни оценки:* «высокий», «средний», «низкий».

*Критерии оценки*

Уровень развития качества	Параметры и критерии диагностики			
	Уверенность в своих силах	Потребность в общении с искусством	Самостоятельность	Целеустремленность
Высокий»уровень	Знает границы своих возможностей. Ставит субъективно высокие, но достижимые цели. Преодолевает трудности на пути к результату. Готов открыто выражать и отстаивать свою позицию, критически оценивать собственные намерения, мысли и действия	Высокая познавательная активность. Посещение спектаклей, концертов, вернисажей (в том числе – виртуальных - Internet), просмотр репродукций, участие в обсуждении увиденного – осознанная необходимость, обязательная для ощущения полноты восприятия мира	Не нуждается в руководстве при выполнении привычных обязанностей. Способен принимать правильное решение в нестандартных ситуациях. Стремится к независимости	Ставит перед собой цель, самостоятельно-но выстраивает алгоритм действий для ее достижения, выполняет эти действия этап за этапом, сверяя промежуточный (а затем - итоговый) результат с образом конечного продукта
Средний»уровень	Нуждается в одобрении. Любая критика может спровоцировать разочарование в себе, отказ от дальнейшей работы.	Охотно посещает, спектакли, как правило, по чужой инициативе, «за компанию». Получает эмоциональное удовлетворение, но может обойтись без общения с высоким искусством	Пытается проявлять самостоятельность, но при этом часто не справляется с ситуацией	Знает цель, алгоритм действий, необходимых для ее достижения, но неудача может привести к отказу от задуманного
Низкий»уровень	Заниженная самооценка. Не верит в свой успех. Боятся действовать	Интересуется только собственным творческим самовыражением	Не может действовать без руководства	Редко добивается результата, бросает дело на полпути